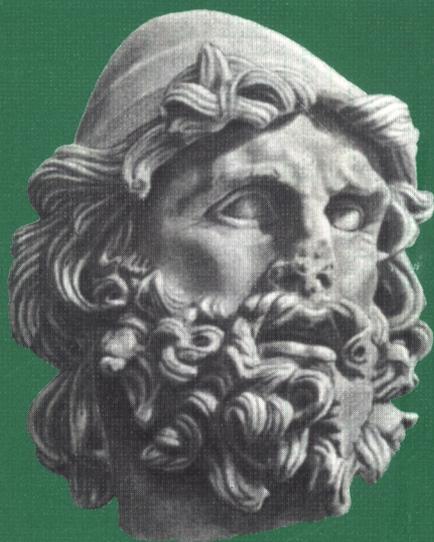


ОДИССЕЙ



2009

Путешествие как историко-культурный феномен

Время и exempla

**Средневековые визионеры
и визионерская литература**

**Террор Ивана Грозного
в культурно-символической
интерпретации**

НАУКА

УДК 94
ББК 63.3(0)
ОЕ-42

Издание основано в 1989 году

Главный редактор
А.О. ЧУБАРЬЯН

Редакционная коллегия:

Л.М. БАТКИН, Г.В. БОНДАРЕНКО, И.Г. ГАЛКОВА,
И.Н. ДАНИЛЕВСКИЙ, Б.С. КАГАНОВИЧ, О.Е. КОШЕЛЕВА,
К.А. ЛЕВИНСОН, С.И. ЛУЧИЦКАЯ (составитель и зам. главного редактора),
С.В. ОБОЛЕНСКАЯ, А.А. ПАНЧЕНКО, М.Ю. ПАРАМОНОВА, Л.П. РЕПИНА,
А.В. ТОЛСТИКОВ (ответственный секретарь), П.Ю. УВАРОВ,
Д.Э. ХАРИТОНОВИЧ, А.Л. ЯСТРЕБИЦКАЯ

Редакционный совет:

Ю.Н. АФАНАСЬЕВ, ВОЙЦЕХ ВЖОЗЕК, НАТЛИ ЗЕМОН ДЭВИС,
Вяч. Вс. ИВАНОВ,
Жак Ле ГОФФ, Ж.-К. ШМИТТ,
О.Г. ЭКСЛЕ, М. ЭМАР

Рецензенты:

доктор исторических наук И.Г. КОНОВАЛОВА,
доктор исторических наук С.И. ДАНЧЕНКО

Одиссей : человек в истории / Ин-т всеобщ. истории. – М. : Наука, 1989–.

2009 : Путешествие как историко-культурный феномен / [гл. ред. А.О. Чубарьян]. – 2010. – 000 с. – ISBN 978-5-02-037586-4.

Главная тема выпуска – феномен путешествий в разных культурах, его роль в социальной, интеллектуальной, религиозной и других сферах жизни. Представлены материалы о разных типах путешествий (паломничество, миссия, исследовательское путешествие), охватывающие период от античности до XX века. Обсуждаются вопросы межкультурных коммуникаций в ходе путешествия, статуса и образа путешественника в разных культурах, семантики и поэтики рассказов о путешествиях. Также в сборнике представлены статьи о времени в средневековых проповеднических притчах (exempla). Для историков, историков культуры, студентов, специалистов-гуманитариев и более широкого круга читателей. О средневековых представлениях о страшном суде и другие материалы. Публикуются рецензии на новые издания по истории, вышедшие в России и за рубежом.

Для историков, историков культуры, студентов, специалистов в области гуманитарного знания и более широкой аудитории.

По сети “Академкнига”

ISBN 978-5-02-037586-4

- © Институт всеобщей истории РАН, 2010
- © Лучицкая С.И., составление, 2010
- © Коллектив авторов, 2010
- © Российская академия наук и издательство “Наука”, продолжающееся издание “Одиссей. Человек в истории” (разработка, оформление), 1989 (год основания, 2010)
- © Редакционно-издательское оформление. Издательство “Наука”, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕР

А.В. Толстиков, О.Е. Кошелева

НОМО VIATOR.....

А.В. Подосинов

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АНТИЧНОЙ ОЙКУМЕНЕ: О ПРИНЦИПАХ ОРГАНИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ В “ХОРОГРАФИИ” ПОМПОНИЯ МЕЛЫ

Ф.Д. Прокофьев

PEREGRINATIO В ОКЕАНЕ: АЛЛЕГОРИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ В “ПЛАВАНИИ СВЯТОГО БРЕНДАНА”

Т.Н. Джаксон

ХОЛЬМГАРДСФАРИ, ИЛИ ТУДА И ОБРАТНО

С.И. Лучичкая

ПУТЕШЕСТВИЕ В СВЯТУЮ ЗЕМЛЮ В XII–XIII вв.: ОЧЕРК ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

О.И. Тогоева

ПУТЕШЕСТВИЕ КАК МИССИЯ В ЭПОПЕЕ ЖАННЫХ Д’АРК.....

А.А. Пименова

ПУТЕШЕСТВЕННИК, “ФИЛОСОФЫ” И “ДОБРЫЕ ДИКАРИ”: ЭКСПЕДИЦИЯ Ж.-Ф. ДЕ ЛАПЕРУЗА, 1785–1788 гг.

С.Е. Федоров

“УВИДЕТЬ ПАРИЖ И...”: ПУТЕВВЫЕ ЗАМЕТКИ ЮНОГО АНГЛИЧАНИНА

А.В. Лазарев

ПАРИЖ ИНОСТРАНЦЕВ ЭПОХИ ARS ARODEMICA (1570–1670).....

М.В. Лескинен

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОЙ СТРАНЕ: ОПИСАНИЕ КАК СПОСОБ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ. ФИНЛЯНДИЯ И ФИННЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ З. ТОПЕЛИУСА

Г.П. Мельников

“ИЗ ЧЕХИИ АЖ НА КРАЙ СВЕТА”: ГЛОБАЛЬНЫЕ ИНТЕНЦИИ МАЛОГО НАРОДА

К.А. Левинсон

ОБ ОДНОЙ ВЫПАВШЕЙ СТРАНИЦЕ ЧЕЛЮСКИНСКОЙ ЭПОПЕИ..

А.В. Толстиков

ИСПЫТАНИЕ ТЕРПЕНИЯ: ПОЭТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЗЛОКЛЮЧЕ-
НИЙ ШВЕДСКОГО ПОСОЛЬСТВА В РОССИИ СЕРЕДИНЫ XVI в...

ИСТОРИК И ВРЕМЯ

ПИСЬМО В.Я. ПРОППА И.П. ЕРЕМИНУ О “ПОВЕСТИ ВРЕМЕН-
НЫХ ЛЕТ” (*Предисловие и публикация Б.С. Кагановича*).....

О ТРАДИЦИОНАЛИЗМЕ. ДОКЛАД Н.А. СИДОРОВОЙ НА ЗАСЕ-
ДАНИИ СЕКТОРА ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ В ИНСТИТУТЕ
ИСТОРИИ АН СССР, 1949 г. (*Предисловие и публикация А.Р. Горяинова*) ..

И.Г. Галкова

СОН РАЗУМА.....

Ю.П. Зарецкий

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТУЗЕМЦА

К.А. Левинсон

ПОЧЕМУ Я НЕ КОММЕНТАТОР.....

И.Г. Галкова

О ТУЗЕМНОМ НАСЛЕДСТВЕ.....

О.Е. Кошелева

ДОКЛАД Н.А. СИДОРОВОЙ И ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙ-
СКОГО.....

РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Ж.-К. Шмитт

ЕХЕМРЛА И ВРЕМЯ (*перевод с французского И.Г. Галковой*).....

М.РН Майзульс

РЕАЛЬНОСТЬ СИМВОЛА И СИМВОЛ РЕАЛЬНОСТИ В ВИЗИОНЕР-
СКОМ ОПЫТЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

РЕЦЕНЗИИ

К.Ю. Ерусалимский

МЕЖДУ КАНОНИЗИРОВАННЫМИ И ДЕМОНИЗИРОВАННЫМИ:
ТЕРРОР ИВАНА ГРОЗНОГО В КУЛЬТУРНО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ (*рассуждения над книгой А.А. Булычева*)

<i>Булычёв А.А.</i> Между святыми и демонами. Заметки о посмертной судьбе опальных царя Ивана Грозного. М., 2005.....	
<i>С.И. Лучицкая</i>	
“ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ” В СРЕДНЕВЕКОВОМ НЕМЕЦКОМ ИСКУССТВЕ.....	
<i>Вегман С.</i> На пути к небу. “Очистительный огонь” в немецком средневековом искусстве. Кёльн; Веймар; Вена, 2003.....	
<i>С.И. Лучицкая</i>	
СЛОВО-ОБРАЗ-ТЕКСТ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЕ	
<i>Кургиманн М.</i> Слово-образ-текст. Исследования о медиальности в высокое Средневековье и раннее Новое время. Баден-Баден, 2006–2007. Т. 1–2	
<i>М.Ю. Парамонова</i>	
НОВАЯ ИСТОРИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, НАПИСАННАЯ ИСТОРИКОМ ЭПОХИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	
<i>Боргольте М.</i> Христиане, иудеи и мусульмане. Наследие Античности и подъем Запада. 300–1400 гг. Мюнхен, 2006.....	
SUMMARIES.....	
ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ	

CONTENTS

TRAVEL AS CULTURAL AND HISTORICAL PHENOMENON

A.V. Tolstikov, O.Ye. Kosheleva

HOMO VIATOR

A.V. Podossinov

TRAVELLING THE ANCIENT ECUMENE: THE STRUCTURE
PRINCIPLES OF GEOGRAPHICAL DESCRIPTION IN POMPONIOUS
MELA'S *DE CHOROGRAPHIA*.....

F.V. Prokofiev

ALLEGORY AND REALITY IN *NAVIGATIO SANCTI BRENDANI*.....

T.N. Jackson

THE TRAVEL FORMULA' OF ICELANDIC SAGAS.....

S.I. Luchitskaya

TRAVELLING TO THE HOLY LAND IN THE TWELFTH AND
THIRTEENTH CENTURIES: A STUDY IN THE HISTORY
OF EVERYDAY LIFE

C.I. Togoeva

TRAVEL AS MISSION IN THE JOAN OF ARC EPIC

L.A. Pimenova

THE TRAVELER, THE 'PHILOSOPHERS' AND THE 'GOOD SAVAGES':
JEAN-FRANÇOIS DE LA PÉROUSE'S EXPEDITION OF 1785–1788....

S.Ye. Fyodorov

"TO SEE PARIS AND...": A YOUNG ENGLISHMAN'S TRAVEL
DIARY.....

A.B. Lazarev

PARIS AS VIEWED BY FOREIGNERS IN THE TIME OF *ARS
APODEMICA* (1570–1640)

M.V. Leskinen

TRAVELLING THROUGH ONE'S OWN HOME COUNTRY:
DESCRIPTION AS A MEANS OF REPRESENTING THE NATION.
FINLAND AND THE FINNS AS DEPICTED BY ZACHARIAS
TOPELIUS

G.P. Melnikov

'FROM BOHEMIA TO THE ENDS OF THE EARTH'? A SMALL
NATION'S GLOBAL INTENTIONS.....

K.A. Levinson

A LOST PAGE OF THE *CHELYUSKIN* EPIC

A.V. Tolstikov

A TEST OF PATIENCE: A POETICAL DESCRIPTION OF THE
TRIBULATIONS SUFFERED BY A MID-SEVENTEENTH CENTURY
SWEDISH EMBASSY TO RUSSIA

HISTORIAN AND TIME

VLADIMIR PROPP'S LETTER TO IGOR YEREMIN (*B.S. Kaganovich's
publication*)

ON TRADITIONALISM. PAPER PRESENTED BY NINA SIDOROVA
AT A MEETING OF THE DEPARTMENT OF THE HISTORY OF THE
MIDDLE AGES, INSTITUTE OF HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES
OF THE USSR, IN 1949 (*Publication and introduction by A.N. Gorvainov*)

I.G. Galkova

THE SLEEP OF REASON

Yu.P. Zaretskiy

FROM THE NATIVE POINT OF VIEW.....

K.A. Levinson

WHY I AM NOT TO COMMENT ON THIS

I.G. Galkova

ON NATIVE HERITAGE

O.Ye. Kosheleva

NINA SIDOROVA'S PAPER AND THE HISTORY OF THE RUSSIAN
STATE.....

THE RELIGIOUS CULTURE OF THE MIDDLE AGES

J.-C. Schmitt

EXEMPLA AND TIME.....

M.R. Maizuls

THE REALITY OF SYMBOL AND THE SYMBOL OF REALITY
IN THE VISIONARY EXPERIENCE OF THE MIDDLE AGES

REVIEWS

K.Yu. Yerusalimskiy

CANONIZED OR DEMONIZED: IVAN THE TERRIBLE'S TERROR
AS INTERPRETED IN TERMS OF CULTURAL SYMBOLS

Bulychov A.A. Between saints and demons. Notes on the postmortem fate
of persons persecuted by Ivan the Terrible. Moscow, 2005.....

S.I. Luchitskaya

'THE PURIFYING FIRE' IN GERMAN ART

Wegmann S. Auf dem Wee zum Himmel. Das Fegefeuer in der deutschen Kunst
des Mittelalters. Köln – Weimar; Wien, 2003

S.I. Luchitskaya

WORD–IMAGE–TEXT IN THE MEDIEVAL CULTURE

Curschmann M. Wort–Bild–Text. Studien zur Medialität des Literarischen
in Hochmittelalter und früher Neuzeit. 2. Bde. Baden-Baden, 2006–2007

M.Yu. Paramonova

A HISTORY OF THE MIDDLE AGES WRITTEN BY A GLOBALIZATION
ERA HISTORIAN

Borgolte M. Christen, Juden, Muselmanen. Die Erben der Antike und
der Aufstieg des Abendlandes 300 bis 1400 nach Christus. München, 2006

SUMMARIES.....

SOURCES OF ILLUSTRATIONS.....

ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

А.В. Толстиков, О.Е. Кошелева

НОМО VIATOR

И повеле митрополит Пимен... писати сего путешествования все, како поидоша, и где что случися.

“Хождение” Игнатия Смольнянина

Ныне путешествуют не для того, чтобы узнать и верно описать другие земли, но чтобы иметь случай поговорить о себе.

Н.М. Карамзин

Едва ли есть что-нибудь в литературе скучнее “путешествий”. По крайней мере, нет более действительного средства от бессонницы, как иные записки о Париже или о берегах Рейна, с преданиями о рыцарских замках, каждому наизусть известными.

В.Г. Белинский

Я мог бы еще сотнями примеров доказать пользу и значение путешествий, но не хочу ломиться в открытую дверь.

А.Т. Аверченко

Казалось бы, каждый знает, что такое путешествие. Но, как это часто бывает с привычными и активно используемыми понятиями, достаточно попробовать дать его определение, чтобы почувствовать, насколько оно неоднозначно, изменчиво, многогранно. Отличается ли путешествие от поездки, странствия, похода, паломничества, экскурсии, экспедиции, или все это различные ипостаси одного и того же явления? Обязательно ли путешествие должно быть дальним и долгим? Если да, то что тогда понимать под дальностью и длительностью? Насколько значимы другие критерии, например факт возвращения путешественника домой или наличие трудностей, которые ему пришлось преодолеть, чтобы достичь своей цели? Не будем спешить с ответом: у читателя, решившего изучить материалы представляемого раздела, есть возможность познакомиться с разными видами путешествований и поразмышлять над определением самостоятельно.

И как практика, и как идея, образ путешествия занимает важное место в культуре. По-видимому, во все эпохи люди пускались в путь с самыми разнообразными целями, а затем в той или иной форме рассказывали о том, что они увидели, узнали и испытали. Человечество за свою историю накопило невероятное количество таких рассказов – от путевых заметок до романов. Кроме того, мотив преодоления пути можно обнаружить в самых разных мифопоэтических и религиозных традициях, а примерам использования путешествия в качестве аллегории в философии, богословии, литературе, искусстве несть числа. Универсальность путешествия как явления и многообразие связываемых с ним культурных смыслов делает его привлекательной и многообещающей темой для обсуждения в кругу гуманитариев. Именно поэтому мы избрали его центральной темой очередного выпуска “Одиссея” (и возможно, учитывая название альманаха, нам давно следовало сделать это). Авторы публикуемых в настоящем разделе статей придерживаются разных подходов и по-разному трактуют понятие путешествия. Но при этом они – каждый по-своему – затрагивают принципиально важные аспекты интересующего нас феномена.

“Путешествовать” означает, как минимум, “перемещаться в пространстве”. Пространство же является одной из фундаментальных категорий культуры. И потому рассуждения о путешествии в таком контексте невозможны вне исследовательской традиции, занимающейся историей пространственных представлений¹. Где перемещение в пространстве – там и пересечение границ. Не только географических или политических, но также (и может быть, в первую очередь) культурных. А это уже проблематика “образа Другого”: статус путешественника располагает и иногда даже вынуждает к вынесению суждений об увиденном (какой же ты путешественник, если тебе нечего рассказать о своих впечатлениях?). На характер этих суждений может влиять множество разных факторов, в том числе “домашние” установки автора и нередко встречающаяся склонность преподносить инцидент, свидетелем которого случайно оказался путешественник, как прецедент. Симптоматично, что путешествие запускает механизм рефлексии путешественника по поводу его собственной идентичности (в частности, национальной или цивилизационной/культурной)². Надо столкнуться с незнакомыми реалиями чужой жизни для того, чтобы по-новому взглянуть на себя. С другой стороны, разные люди, повстречавшись в пути, становятся “попутчиками”, все они на какое-то время идентифицируют себя как “находящихся в пути”, “путешествующих”, и дорога их всех объединяет, помогает преодолеть культурные границы.

В разные эпохи существовали разные представления о “типичном путешествии”. Например, древние греки как “каноническое и основополагающее” (Ф. Артог) путешествие рассматривали возвращение Одиссея домой. Именно возвращение было для них одним из главных признаков путешествия вообще³. Для большинства средневековых сочинений о путешествиях характерно предпочтение ссылок на авторитеты повествованию о собственных впечатлениях автора. Средневековые путешественники стремились поразить читателя экзотикой, рассказами о чудесах далеких стран⁴. В раннее Новое время географические открытия и невиданное расширение границ мира способствовали превращению путешествия в важнейшее средство познания и образования. Путешествовать с познавательными целями стало просто необходимо (по крайней мере, для представителей благородного сословия: юноши отправлялись под присмотром гувернеров в заграничную поездку для завершения образования). Значение практики путешествия в эту эпоху подчеркивается между прочим появлением *ars apodemica*, “искусства путешествия”, для приверженцев которого важнее всего были полнота и систематичность изложения объективных сведений⁵. В XVIII столетии характерной фигурой стал путешественник-литератор. Его записки были ценны именно благодаря субъективной позиции автора. Объективное же знание сосредоточивалось в дневниках исследователей и отчетах о научных экспедициях⁶. Для литературы о путешествиях XIX в. был типичен пафос исследования, открытия, заполнения “белых пятен” на карте и, конечно, приключения. Одновременно происходил и процесс коммерциализации путешествия. Оно постепенно превращалось в туризм, одна из характерных черт которого – массовость. Вероятно, именно туризм стоит рассматривать как наиболее типичную для нашего времени форму путешествия⁷.

Можно ли привести к общему знаменателю столь непохожие друг на друга и по-разному трактовавшиеся практики “перемещения в пространстве”? И стоит ли пытаться? Как бы то ни было, один более или менее универсальный критерий все же можно себе представить. Речь идет об изменении привычной, “домашней” реальности на реальность пути – незнакомую, необычную, возможно – манящую, а возможно – пугающую. Погружение в нее изменяет восприятие действительности, поскольку перестают работать многие “привычки сознания” (по словам М. Пришвина, путешествие есть “передвижение своего тела в новую среду”). Это может быть как субъективное ощущение путешественника, так и “эффект описания”, вызываемый у читателя (слушателя) авто-

ром в процессе повествования о путешествии. Но даже в первом случае, т.е. в случае субъективного ощущения, это последнее может быть донесено до других людей исключительно посредством рассказа о путешествии. Следовательно, путешествие в конечном итоге есть то, что субъективно переживается либо описывается именно как таковое. Что для одного рутина, обычная поездка, для другого – событие, новый опыт, новые впечатления, т.е. – путешествие.

Путешествие создает эффект отстраненного наблюдателя. Взгляд путешественника – всегда взгляд чужака, который способен увидеть то, что слишком привычно для аборигенов и потому не замечается ими самими. С другой стороны, он свободнее в своих оценках (хотя, разумеется, свобода оценок не означает беспристрастности) и может позволить себе быть нелिцеприятным. Поэтому образ внимательного и вдумчивого путешественника является весьма подходящей маской для критически настроенного автора. Описываемое путешествие отнюдь не должно совершаться в реальности, и рассказ о нем легко превращается в литературный прием, позволяющий вести полемику, излагать собственные взгляды, высмеивать язвы общества, к которому принадлежит автор (хрестоматийные примеры – Свифт, Радищев), и т.п.

Между прочим, похоже, именно отстранение в пространстве было первоначальной (если угодно, наиболее естественной) формой отстранения культурного и идеологического (утопия). С этой точки зрения, рассказ о путешествии генетически связан не только с сочинениями, критикующими нравственные и иные установления в обществе, но и, например, с научной фантастикой. Причем связь здесь очень глубокая: по словам литературоведа, специалиста по фантастике, Е.М. Неёлова, “самый популярный научно-фантастический мотив путешествия в неведомое пришел из волшебной сказки, которая тоже строится как путешествие героя в неизвестный чудесный мир”⁸.

Прием рассказа о путешествии может использоваться и во вполне утилитарных целях. Так, в форме виртуального путешествия очень удобно представлять информацию, особенно страноведческого характера (известно, например, что “Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции” было создано Сельмой Лагерлеф как школьное пособие по географии). Подобного рода популярные географо-этнографические описания в виде воображаемого путешествия по стране стали в XIX в. широко распространенным способом национальной репрезентации⁹.

Вообще, цели, с которыми создавались рассказы о путешествиях, могли быть самыми разными и притом отличными от целей самих путешествий. Существовали цели практические (географическое и топографическое описание земель для тех, кто снова двинется по тому же пути), познавательные (описать новые земли и чужие нравы), морализаторские, информационные (предоставить политическую и страноведческую информацию), меморативные (увековечить славу похода/путешествия, рассказать о себе), учебные, развлекательные и др. В результате формировались самостоятельные жанры, рассчитанные на “своего” читателя и специфически отражающие реалии конкретных путешествий¹⁰.

Таким образом, текст о путешествии далеко не всегда совпадает с реальными событиями путешествия. Раскрытие стоящих за текстом авторских смыслов, с одной стороны, и реконструкция событий самого путешествия – с другой, – это различные, хотя и тесно связанные друг с другом задачи. В разговоре о путешествиях историку то и дело приходится в очередной раз убеждаться в том, что “предельной” реальностью является именно реальность текста, обладающего собственным измерением, отличным от измерения “непосредственного опыта” рассказчика/автора повествования о совершенном путешествии.

Однако признание невозможности непосредственного соприкосновения с внетекстовой реальностью не означает отрицания последней и отказа от ее изучения. В этом отношении наша тема тоже представляет немалый интерес. В качестве одного из важнейших аспектов здесь стоит выделить исследование “путевой повседневности”. Как обеспечивалась вся “индустрия”, связанная с паломничеством, странничеством, “туризмом” эпохи Просвещения? Это и особая пища, питье, одежда, обувь, ночлег, транспорт, информация, обеспечение безопасности, переводчики и многое другое¹¹. Исторические практики решения этих проблем неисчерпаемы, но исследованы мало¹².

Другой существенный аспект связан с рассмотрением путешествия как специфического вида социальной практики. С этой точки зрения путешествия оказываются совершенно необходимыми в религиозной сфере (странничество, паломничество, миссионерство)¹³, в научной (экспедиции), в образовании¹⁴, для приобретения определенного символического капитала личности, ибо до недавнего прошлого человек много путешествовавший считался как минимум интересной личностью (“Что значит у нас человек, который не путешествовал?”, – вопрошал знаменитый немецкий поэт XVII в. Пауль Флеминг).

Разумеется, публикуемые ниже тексты, разнообразные и по подходам, и по тематике, далеко не исчерпывают тему путешествий, которая оказалась весьма перспективной. Поэтому мы предполагаем продолжить обсуждение ее различных аспектов на страницах нашего альманаха и приглашаем всех желающих принять в этом участие.

¹ См. статью А.В. Подосинова в настоящем выпуске “Одиссея”.

² См. статьи Г.П. Мельникова, Л.А. Пименовой в настоящем выпуске “Одиссея”.

³ *Артог Ф.* Возвращение Одиссея // *Одиссей. Человек в истории.* М., 1997. С. 71–95.

⁴ *Лучицкая С.И.* Путешествие // *Словарь средневековой культуры* / Под ред. А.Я. Гуревича. 2-е изд., испр. и доп. М., 2007. С. 397–400.

⁵ *Stagl J.* A History of Curiosity: The Theory of Travel 1550–1800. Chur, 1995. P. 49–94. См. также статью А.В. Лазарева в настоящем выпуске “Одиссея”.

⁶ См. статью Л.А. Пименовой в настоящем выпуске “Одиссея”.

⁷ О туризме XIX–XX вв. как феномене культуры см., например: *Багдасарян В.Э., Орлов И.Б., Шнайден Й.Й., Федюлин А.А., Мазин К.А.* Советское зазеркалье: Иностраный туризм в СССР в 1930–1980-е годы: Учебное пособие. М., 2007; *Turizm: The Russian and East European Tourist under Capitalism and Socialism* / Ed. by A.E. Gorsuch and D.P. Koenker. Ithaca, 2006; *The Business of Tourism: Place, Faith, and History* / Ed. by Ph. Scranton and J.F. Davidson. Philadelphia, 2007. О растущем интересе исследователей к этой проблематике свидетельствует также решение известного британского издательства “Routledge” начать в 2009 г. выпуск специализированного журнала по истории туризма – “Journal of Tourism History”: <http://www.tandf.co.uk/journals/1755-182X>.

⁸ *Неёлов Е.М.* Сказка, фантастика, современность. Петрозаводск, 1987. С. 64.

⁹ См. статью М.В. Лескинен в настоящем выпуске “Одиссея”.

¹⁰ См. статьи Т.Н. Джаксон, Ф.Д. Прокофьева, О.И. Тогоевой, А.В. Толстикова и К.А. Левинсона в настоящем выпуске “Одиссея”.

¹¹ См. статью С.И. Лучицкой в настоящем выпуске “Одиссея”.

¹² Здесь, вероятно, будет нелишним напомнить о разделе, посвященном проблемам развития транспорта и путей сообщения в Новое время, в знаменитом труде Ф. Броделя: *Бродель Ф.* Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с фр. Л.Е. Куббея; Вступ. ст. и ред. Ю.Н. Афанасьева. М., 1986. Т. 1: Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. С. 440–457.

¹³ Впрочем, именно в этой сфере не менее важным может быть, наоборот, отказ от путешествия (принцип *stabilitas loci*).

¹⁴ См. статьи А.В. Лазарева и С.Е. Фёдорова в настоящем выпуске “Одиссея”.