

# ОДИССЕЙ



2010  
2011

Школа и образование  
в Сербии, Китае и Южной Африке

Дети, подростки и молодежь  
в программах для развивающихся  
экономик

Арт-проекты и арт-инициативы  
«Сфера» — Ольга Буркина

Сью Гарднер и Ник Антонио

ИСКРА

УДК 94  
ББК 63.3(0)  
О-42

Издание основано в 1989 году

Главный редактор А.О. ЧУБАРЬЯН

Редакционная коллегия:

Л.М. БАТКИН, Г.В. БОНДАРЕНКО, И.Г. ГАЛКОВА,  
И.Н. ДАНИЛЕВСКИЙ, Б.С. КАГАНОВИЧ, О.Е. КОШЕЛЕВА,  
К.А. ЛЕВИНСОН, С.И. ЛУЧИНКАЯ (составитель и зам. главного редактора),  
С.В. ОБОЛЕНСКАЯ, А.А. ПАНЧЕНКО, М.Ю. ПАРАМОНОВА,  
Л.П. РЕПИНА, А.В. ТОЛСТИКОВ (ответственный секретарь),  
П.Ю. УВАРОВ, Д.Э. ХАРИТОНОВИЧ, А.Л. ЯСТРЕБИЦКАЯ

Редакционный совет:

Ю.Н. АФАНАСЬЕВ, В. ВЖОЗЕК, Н. ЗЕМОН ДЭВИС,  
Вяч.Вс. ИВАНОВ, Ж. Ле ГОФФ, Ж.-К. ШМИТТ,  
О.Г. ЭКСЛЕ, М. ЭМАР

Рецензенты:

доктор исторических наук И.П. ГЛУШКОВА,  
кандидат исторических наук С.Г. ЯКОВЕНКО

**Одиссей : человек в истории /** Ин-т всеобщ. истории. – М. : Наука, 1989– .

**2010/2011** : Школа и образование в Средние века и Новое время / [гл. ред. А.О. Чубарьян]. – 2012. – 000 с. – 15ВК 978-5-02-037561-1.

Альманах посвящен теме образования и религиозного воспитания в Европе от поздней античности до XX в. Разнообразные формы обучения и системы образования рассматриваются как один из важнейших инструментов формирования религиозной идентичности в европейском обществе. Рассматривается роль античной традиции в возникновении средневековой школьной системы в католическом и православном мире; исследуются проблемы национального и религиозно-конфессионального образования в странах Европы и Америки в Новое время. В разделе “Историк и изображения” публикуются статьи по средневековой иконографии. Другие разделы выпуска посвящены социальной истории, религиозной культуре средневековья и теории исторического знания. Большая часть материалов посвящена проблемам истории России, ее прошлому и актуальному настоящему.

Для историков, историков культуры, специалистов в области гуманитарного знания и более широкого круга читателей...

По сети “Академкнига”

ISBN 978-5-02-037561-1

- © Институт всеобщей истории РАН, 2012
- © Лучицкая С.И., составление, 2012
- © Коллектив авторов, 2012. Российская академия наук и издательство “Наука”, продолжающееся издание “Одиссей. Человек в истории” разработка, оформление), 1989 (год основания, 2012
- © Редакционно-издательское оформление. Издательство “Наука”, 20102

# СОДЕРЖАНИЕ

## ШКОЛА И ОБРАЗОВАНИЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА И НОВОЕ ВРЕМЯ

*О.В. Ауров*

“IN OMNI TEMPORE PARATUS ESTO AD INSTRUCTIONEM”: СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕРКОВНОЙ ШКОЛЫ В КОРОЛЕВСТВЕ ВЕСТГОТОВ (VI–VII вв.).....

*М.В. Рыбина*

РЕЛИГИОЗНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ХРИСТИАН МУСУЛЬМАНСКОЙ КОРДОВЫ (IX ВЕК) .....

*О.Е. Кошелева*

ОБУЧЕНИЕ В РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ .....

*Л.А. Пименова*

МАГИСТРАТЫ ПРОТИВ ИЕЗУИТОВ: СПОРЫ О НАЦИОНАЛЬНОМ И РЕЛИГИОЗНО-КОНФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ВО ФРАНЦИИ В СЕРЕДИНЕ XVIII в. ....

*И.М. Супоницкая*

ДЖОН ДЬЮИ И “НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК” СОВЕТСКОЙ РОССИИ: ДВЕ УТОПИИ .....

*Е.Ю. Рогачева*

“НОВЫЕ ЛЮДИ ДЛЯ НОВОЙ ЭРЫ”: ВКЛАД ДЖОНА ДЬЮИ В РЕАЛИЗАЦИЮ ИДЕАЛА “НОВОГО ЧЕЛОВЕКА”

## ИСТОРИК И ИЗОБРАЖЕНИЯ

*А.Е. Махов*

СТРУКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ОБРАЗА И ИЗОБРЕТЕНИЕ ПОЛИФОНИИ .....

*Д.И. АНТОНОВ, М.Р. МАЙЗУЛЬС*

ДЕМОНЫ, МОНСТРЫ И ГРЕШНИКИ: НЕГАТИВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.....

*Ю.Ф. Игина*

ИЗОБРАЖАЯ ВЕДЬМУ: ИКОНОГРАФИЯ ВЕДЬМ В АНГЛИЙСКОЙ ПАМФЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ .....

## ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА

*В.Н. Малов*

КРАХ ГЕРОИЧЕСКОГО ИНДИВИДУАЛИЗМА: “СОФОНИСБА” ПЬЕРА КОРНЕЛЯ.....

## ТЕОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

*Отто Герхард Эксле*

“ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ” – ЕЩЕ НЕ ПОНЯТАЯ ИСТОРИЯ.....

## ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

*О.В. Хаванова*

ОБРАЩЕНИЕ В КАТОЛИЧЕСТВО КАК АРГУМЕНТ  
В МОНАРХИИ ГАБСБУРГОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА.....

## РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

*Петер Динцельбахер*

СУД ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И СУД ВСЕМИРНЫЙ.....

*Жан-Клод Шмитт*

СНЫ ГВИБЕРТА НОЖАНСКОГО.....

## ИСТОРИК И ВРЕМЯ

*Л.В. Вольфцун*

МИХАИЛ ЭММАНУИЛОВИЧ ШАЙТАН ИЗ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГ-  
СКОЙ МЕДИЕВИСТИКИ 1920-Х ГОДОВ.....

## ДЕЯТЕЛИ ИСТОРИИ И МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ

*Л.Ф. Борусяк*

“САМЫЕ ВЕЛИКИЕ...” .....

*А.Г. Левинсон*

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ О СТАЛИНЕ (ПО МАТЕ-  
РИАЛАМ ЛЕВАДА-ЦЕНТРА) .....

## ИСТОРИЯ РОССИИ: QUO VADIS?

*А.А. Панченко*

КОММУНИСТЫ ПРОТИВ СУЕВЕРИЙ: СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И “НА-  
РОДНАЯ РЕЛИГИЯ” .....

*Д.М. Володихин*

ЧТО ЛИКВИДИРОВАЛИ, КОГДА ОТМЕНИЛИ ОПРИЧНИНУ? .....

*М.Ю. Зенченко*

“...ХОТЯТ ТАТАРОВЕ ТАМГИ И ДЕСЯТИНЫ” (ПО ПОВОДУ СПОР-  
НОСТИ БЕССПОРНЫХ МНЕНИЙ О “ТАТАРСКОМ НАСЛЕДИИ” НА  
РУСИ) .....

## ПУБЛИКАЦИИ

*М.Ю. Неклюдова*

**ИЗГНАННИК ИЗ XVII ВЕКА: ШАРЛЬ ДЕ СЕНТ-ЭВРЕМОН И ЕГО “БЕ-  
СЕДА Г-НА МАРШАЛА Д’ОКЕНКУРА С ОТЦОМ КАНЕ”** .....

SUMMARIES

ПАМЯТИ УШЕДШИХ

АЛЛА ЛЬВОВНА ЯСТРЕБИЦКАЯ (1932–2010) .....

# CONTENTS

## SCHOOL AND EDUCATION IN THE MIDDLE AGES AND MODERN TIME.

*O.V. Aurov*

“IN OMNI TEMPORE PARATUS ESTO AD INSTRUCTIONEM”: THE  
MAKING OF THE CHURCH SCHOOL SYSTEM IN THE VISIGOTHIC  
KINGDOM (6<sup>TH</sup>-7<sup>TH</sup> C.) .....

*M.V. Rybina*

RELIGIOUS EDUCATION AND THE SHAPING OF CONFESSIONAL  
AND CULTURAL IDENTITY OF THE CHRISTIANS IN 9<sup>TH</sup> CENTURY  
MUSLIM CORDOBA.....

*O.Ye. Kosheleva*

TRAINING WITHIN THE MEDIEVAL RUSSIAN ORTHODOX  
TRADITION.....

*L.A. Pimenova*

MAGISTRATES VS. JESUITS: DISPUTES CONCERNING NATIONAL  
AND RELIGIOUS/CONFESSIONAL EDUCATION IN THE MID-18<sup>TH</sup>  
CENTURY FRANCE

*I.M. Suponitskaya*

JOHN DEWEY AND SOVIET RUSSIA'S 'NEW MAN': TWO UTOPIAS ....

*E.Yu. Rogatchyova*

'NEW PEOPLE FOR A NEW ERA': JOHN DEWEY'S CONTRIBUTION TO  
THE IMPLEMENTATION OF THE 'NEW MAN' IDEAL.....

## THE HISTORIAN AND IMAGES

*A.Ye. Makhov*

THE STRUCTURE OF MEDIEVAL IMAGES AND THE INVENTION OF  
POLYPHONY.....

*D.I. Antonov, M.R. Maizuls*

DEMONS, MONSTERS AND SINNERS: NEGATIVE CHARACTERS IN  
THE SPACE OF THE OLD RUSSIAN ICONOGRAPHY .....

*Yu.F. Igina*

DEPICTING A WITCH: THE ICONOGRAPHY OF WITCHES IN EARLY  
MODERN ENGLISH PAMPHLETS .....

## HISTORY AND LITERATURE

*V.N. Malov*

THE COME-DOWN OF HEROIC INDIVIDUALISM: PIERRE COR-  
NEILLE'S SOPHONISBE.....

## THE THEORY OF HISTORICAL KNOWLEDGE

*Otto Gerhard Oexle*

'HISTORY OF CONCEPTS', A HISTORY YET TO BE CONCEIVED .....

## SOCIAL HISTORY

*O.V. Khavanova*

CONVERTING TO CATHOLICISM AS AN ARGUMENT IN THE LATE  
18<sup>TH</sup> CENTURY HABSBERG MONARCHY .....

## THE RELIGIOUS CULTURE OF THE MIDDLE AGES

*Peter Dinzelbacher*

THE FINAL JUDGMENT: PERSONAL AND GLOBAL .....

*Jean-Claude Schmitt*

GUIBERT OF NOGENT'S DREAMS .....

## THE HISTORIAN AND HIS TIME

*L.V. Volftsun*

MIKHAIL EMMANUILOVICH SHAITAN. A CASE IN THE HISTORY OF  
MEDIEVAL STUDIES IN ST. PETERSBURG IN THE 1920'S .....

## HISTORICAL FIGURES AND MASS CONSCIOUSNESS

*L.F. Borusyak*

'THE GREATEST ONES' .....

*A.G. Levinson*

THE RUSSIAN PUBLIC OPINION ON STALIN (BASED ON LEVADA-  
CENTER SURVEYS) .....

## RUSSIAN HISTORY: QUO VADIS?

*A.A. Panchenko*

COMMUNISTS AGAINST SUPERSTITIONS: THE SOVIET STATE AND  
THE 'POPULAR RELIGION' .....

*D.M. Volodikhin*

WHAT WAS ELIMINATED AS THE OPRICHNINA WAS ABOLISHED? ....

*M.Yu.I. Zenchenko*

'... THE TARTARS DEMAND THE TAMGA AND THE TITHE': ON THE  
DISPUTABILITY OF INDISPUTABLE OPINIONS CONCERNING THE  
'TATAR LEGACY' IN THE OLD RUS .....

## PUBLICATIONS

*M.S. Neklyudova*

---

EXILED FROM THE SEVENTEENTH CENTURY: CHARLES DE SAINT-ÉVREMOND AND HIS CONVERSATION DU MARÉCHAL D'HOCQUINCOURT AVEC LE PÈRE CANAYE.....

SUMMARIES

IN MEMORIAM

Alla L'vovna Yastrebitskaya (1932–2010) .....



## ПАМЯТИ УШЕДШИХ

---

Алла Львовна ЯСТРЕБИЦКАЯ  
(1932–2010)

31 мая 2010 г. в одной из лондонских больниц скончалась Алла Львовна Ястребицкая... Известный медиевист, признанный авторитет в изучении истории средневекового города, исторической эпистемологии, она принадлежала к той славной плеяде отечественных гуманитариев, которые в 60-е годы прошлого столетия на свой страх и риск начали сложную работу по обновлению исторического знания и воссозданию подлинной научной атмосферы в нашей стране.

Путь Аллы Львовны, как и путь всех мыслящих историков, работавших в условиях мощного идеологического прессинга, был весьма непростым. Ее научный профессиональный опыт нерасторжимо связан с ее экзистенциальным жизненным опытом. А.Л. Ястребицкая родилась 15 ноября 1932 г. в Ростове-на-Дону в семье военных. После ареста ее отца, офицера Красной Армии, мать (урожд. баронесса фон Якобсен) с маленькой дочерью была вынуждена покинуть город. Детство Аллы Львовны было безрадостным: она часто вспоминала, как они с матерью стояли в очередях для передачи продуктов в тюрьму. 10-летней школьнице А.Л. Ястребицкая окончила в 1949 г. в Загорске. Дочери “врага народа” доступ в университет был закрыт, но при поддержке Н.В. Савинченко ей удалось поступить на исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. После окончания вуза Алла Львовна была принята в аспирантуру к известному советскому германисту М.М. Смирину. Под руководством любимого учителя она написала и в 1967 г. защитила кандидатскую диссертацию по истории книгопечатания в Германии в эпоху Реформации. В дальнейшем большую роль в профессиональном росте Аллы Львовны сыграло общение с замечательным византинистом А.П. Кажданом, которого она ценила выше всех отечественных медиевистов.

Долгое время А.Л. Ястребицкая работала на подготовительных курсах МГУ и редакции Советской энциклопедии. В 1971 г. ей удалось устроиться на работу в Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) – учреждение, в котором

нашли прибежище многие далекие от официальной догматической науки гуманитарии. В ИНИОНе легальным путем собирались и реферировались западные научные труды. Несмотря на многочисленные препоны, именно в этом институте можно было даже в те годы заниматься непредвзятым анализом научной литературы. Сборники, в которых печатались обзоры классических западных трудов, часто вместе с переводами фрагментов из них, высоко ценились читательской аудиторией и находили широкое распространение. В этих условиях Алла Львовна сумела наиболее эффективно воспользоваться весьма ограниченными возможностями и обогатить нашу науку новыми знаниями и историко-антропологической проблематикой. Чтобы профессионально заниматься наукой в то время, нужно было не только мобилизовать интеллектуальные ресурсы, но и проявлять немалое гражданское мужество. Подготовленные А.Л. Ястребицкой издания, в которых активное участие принимали А.Я. Гуревич и Ю.Л. Бессмертный, в унылую брежневскую эпоху господства бескрылой догматической науки воспринимались как струя свежего воздуха в затхлом помещении. Реферативные сборники под редакцией Аллы Львовны были тем мостиком между Западом и Востоком, по которому в нашу страну приходили самые оригинальные идеи и увлекательные исследования. Благодаря кипучей деятельности А.Л. Ястребицкой в нашу жизнь вошли и история ментальностей, и историческая демография, история смерти, страха и другие новые необычные темы; мы узнали имена Ж. Дюби, Ж. Ле Гоффа, Ж. Делюмо, Э. Ле Руа Ладюри и многие-многие другие. Даже теперь, когда появились переводы этих классических трудов, сборники Аллы Львовны<sup>1</sup> не утратили своего значения.

В те же годы Алла Львовна предприняла удачную попытку исторического синтеза, написав книгу “Западная Европа XI–XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм” (1978). Необычная для своего времени книга, в которой был дан всесторонний анализ повседневной жизни средневекового общества, сразу же завоевала симпатии читателей.

О творчестве А.Л. Ястребицкой, несомненно, будут написаны специальные работы. Сейчас же следует, видимо, обозначить два основных направления, разработке которых она посвятила

---

<sup>1</sup> Назовем некоторые из них: “Идеология феодального общества в Западной Европе: Проблемы культуры и социо-культурных представлений Средневековья в современной зарубежной историографии (1980); “Культура и общество в средние века: методология и методика зарубежных исследований” (1982).

жизнь – урбанистика (история города) и историческая эпистемология. В исследовании средневекового города Алла Львовна была всегда на передовых рубежах мировой науки. Ее труды по урбанистике – несомненно, лучшее, что было написано в отечественной науке по этой проблематике. А.Л. Ястребицкая очень живо откликнулась на новые методологические веяния в изучении города и воплощала их в своем творчестве. Неслучайно одна из ее книг называется “Средневековая культура и город в исторической науке” (1995). В 1993 г. она опубликовала результаты своих многолетних исследований в книге “Европейский город (Средние века – Раннее новое время). Введение в современную урбанистику”. В 1998 г. А.Л. Ястребицкая блестяще защитила докторскую диссертацию по этой проблематикой.

Излюбленная тематика ученой – теория исторического познания и историография истории средних веков. Алла Львовна была в курсе всех новых направлений в истории науки. “Школа Анналов”, история ментальностей, история повседневности, “новая историческая наука” – всем этим новым тенденциям А.Л. Ястребицкая уделяла внимание и их анализу посвящала свои статьи. Даже о столь сложном и запутанном явлении, как постмодернизм, Алла Львовна сумела написать так, что читателю стали понятны смысл этого интеллектуального течения, его конструктивное значение, как и его негативные стороны<sup>2</sup>. А.Л. Ястребицкая сделала многое для того, чтобы “новая историческая наука” не только стала известна в России, но и оказала свое мощное благотворное влияние на исследовательский инструментарий историков. Можно сказать, что труды Аллы Львовны сыграли свою важную роль в умственном высвобождении историков.

В 1994 г. А.Л. Ястребицкая выпустила в свет пятитомный труд “Средневековая Европа глазами современников и историков”. В этих книгах наряду с емкими и точными характеристиками работ классиков “новой исторической науки” она опубликовала фрагменты из их трудов и пассажи из источников.

В 2001 г. в двух томах был издан труд Аллы Львовны “XX век. Методологические проблемы исторического познания”, в котором современная картина развития исторического знания представлена как борьба идей и спор без конца.

Одной из важных тем историографических штудий А.Л. Ястребицкой было творчество Л.П. Карсавина. Научным наследием

<sup>2</sup> См. ее ст.: Культурное измерение историографического // Культура и общество в Средние века – Раннее новое время. М., 1998. С. 19–38.

историка Алла Львовна заинтересовалась еще в те годы, когда его имя было почти забыто, а его труды подвергались оскорбительной критике. Русскому ученому посвящена одна из ее лучших книг – “Историк-медиевист Лев Платонович Карсавин (1882–1952)”.

Труды А.Л. Ястребицкой получили широкое признание в России и за рубежом. На протяжении жизни она тесно сотрудничала с Институтом истории материальной культуры в Кремсе. С момента основания “Одиссея” Алла Львовна работала в редакции альманаха. Как члена редакции ее отличали широкий кругозор, способность ориентироваться в самых разных проблемах современного гуманитарного знания, умение работать с авторами – Алла Львовна была настоящим и реально работавшим членом редакции.

Она ушла, оставив после себя пустоту, которую сегодня нечем заполнить. Но с именем А.Л. Ястребицкой, воспитавшей, благодаря своим трудам, профессиональных историков и мыслящих людей, всегда будут связаны наши представления о подлинном ремесле историка.

*Редколлегия “Одиссея”*

### Источники иллюстраций

*Weitzmann Kurt.* Frühe Ikonen. Wien; München, 1965. P. 20.

*Mâle E.* L'art religieux du XIIe siècle en France: Etude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge. P., 1922. Fig. 216.

The Sædmon Manuscript of Anglo-Saxon Biblical Poery / Ed. Sir Gollancz. L., 1927. P. 3.

*Лихачев Н.П.* Хождение св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова: По лицевым рукописям XV и XVI веков. СПб., 1911. № 89. (ОЛДП; Т. 130).

*Овчинников А., Кишилов Н.* Живопись Древнего Пскова XIII–XVI веков. М., 1971. № 20.

*Антонова В.И., Мнева Н.Е.* Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII в. [в Государственной Третьяковской галерее]. Опыт историко-художественной классификации: В 2 т. М., 1963. № 204. Ил. 147, 148.

*Вагнер Г.К., Куклес А.С., Тихомирова К.Г.* Спасо-Андроников монастырь. М., 1972. Ил. 26–28.

*Лазарев В.Н.* Новгородская иконопись = Novgorodian icon-painting. М., 1969. С. 35–26, № 51–53.

*Robbins R.H.* Encyclopedia of witchcraft and demonology. L., 1959.

*Koch C.* Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. Berlin, 1941.

*Dodgson C.* Albrecht Dürer, Engravings and Etchings. London, 1926.